



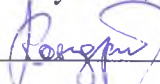
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра истории


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Н. Кондратюк
« 22 » 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.И. Сейдалиев
« 22 » 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ»


направление подготовки 46.04.01 История
магистерская программа «Отечественная история»

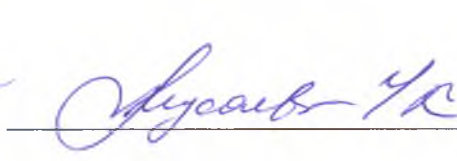
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ» для магистров направления подготовки 46.04.01 История. Магистерская программа «Отечественная история» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.08.2020 № 1057.

Составитель
рабочей программы


подпись


подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории
от 17-02 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой 
подпись Э.И. Сейдалиев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 22-02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК 
подпись М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ» для магистратуры направления подготовки 46.04.01 История, магистерская программа «Отечественная история».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– расширить знания студентов по основным событиям музееведческой истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по крымоведамской истории на семинарских занятиях, по изучению и сохранению историко-культурного наследия.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;

– усвоение студентами знаний по истории, музееведению в целом, сохранения историко-культурного наследия, а также хронологической последовательности исторических событий;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-8 - Способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.

– структуру организаций культуры (архивы, музеи); основные исторические факты, даты, события и имена выдающихся исторических деятелей

Уметь:

- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов

Владеть:

- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
- навыками самообразования и самостоятельной работы с источниками и литературой для организации работы музеев и архивов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	КСР		
2	108	3	68	18			40	10	13	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	68	18			40	10	13	27
3	108	3	16	6			10		83	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	6			10		83	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	КСР	СР		л	лаб	пр	сем	КСР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															

Тема 1. Предмет и задачи истории музейного дела	8	2			4	2		6					6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 2. Источниковедение и историография истории музейного дела	8	2			4	2		8	2				6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 3. Предмузейное собирательство	8	2			4	2		8			2		6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 4. Прототипы музеев до нового времени	6	2			2	2		6	2				4	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 5. Возникновение музея как социального института	6	2			2	2		6					6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 6. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.	6	2			2		2	4					4	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 7. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения	6	2			4			4					4	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 8. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	2				2			6					6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 9. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)	4	2			2			6			2		4	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 10. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	4	2					2	9	2				7	устный опрос; реферат; контрольная работа

Тема 11. Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века)	4				4			6				2		4	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 12. Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России	2						2	8				2		6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 13. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)	6				4		2	6						6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 14. Основные тенденции развития советского музейного дела.	4				2		2	10				2		8	устный опрос; реферат; контрольная работа
Тема 15. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)	7				4		3	6						6	устный опрос; реферат; контрольная работа
Всего часов за 2 /3 семестр	81	18			40	10	13	99	6			10		83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	18			40	10	13	99	6			10		83	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи истории музейного дела	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Структура и виды работы в музее. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях</p>			
2.	<p>Тема 2. Источниковедение и историография истории музейного дела <i>Основные вопросы:</i> Отечественная историография Зарубежная историография</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Предмузейное собирательство <i>Основные вопросы:</i> Коллекции, основанные на стремлении собирателей к физическому сохранению предметов, на подчеркивании социальных различий, на стремлении к познанию и эмоциональному восприятию, к целям увековечить свое существование после физической смерти. Коллекции ритуального и магического характера, групповой принадлежности. Предмузейные собрания Древнего мира. Собрания военных трофеев, собрание картин (пинакотеки), пластических произведений (глиптотеки), резных камней (дактилиотеки). Собрания в национальных святилищах, в храмах, в местах захоронения («предмузейные капсулы»). Столицы крупных государств – города-«музеи».</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Прототипы музеев до нового времени <i>Основные вопросы:</i> Предмузейные собрания предметов музейного значения экономического характера. Предмузейные собрания как выражение социального престижа. Предмузейные собрания магического сакрального характера. Предмузейные собрания как выражение групповой принадлежности. Предмузейные собрания как средство стимулирования интереса к окружающему миру.</p>	Акт.	2	2

	Предмузейные собрания как средство эмоционального выражения и восприятия.			
5.	<p>Тема 5. Возникновение музея как социального института</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Первые попытки группировки музейных предметов в коллекциях и музеях. Дальнейшее развитие художественных, естественнонаучных, научно-технических, исторических коллекций и музеев.</p> <p>Представление предметов коллекций и музеев посетителям в монологической и диалогических формах. Распространение информации о музеях в печатных изданиях (каталоги, описания путешествий, путеводители).</p> <p>Использование музейных предметов для показа в ходе динамических массовых представлений.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Расширение кругозора человека периода Просвещения в связи с успехами естествознания, развитием науки и научно-технической революцией XVIII века.</p> <p>Просветительские идеи всестороннего образования и эстетического воспитания широких масс населения и их реализация как следствие буржуазных революций последней четверти XVIII – середины XIX вв. и подъема в этот период общественного и национального движения.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Популяризация в музеях достижений науки и произведений искусства как воплощение в жизнь просветительских идей. Повышение доступности музеев широким массам населения в связи с увеличением количества публичных музеев.</p>	Акт.	2	

8.	<p>Тема 9. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Демократизация публичных музеев под влиянием идей защиты человеческих прав и формирования общенационального самосознания, выдвинутых в ходе буржуазных революций во Франции и Северной Америке.</p> <p>Влияние общественно-политического движения на создание новых музеев и проектов основания национальных музеев.</p> <p>Создание национальных музеев в ряде стран, особенно на периферии традиционных культурных центров. Роль меценатов и научных обществ в создании музеев этого</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 10. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Расширение кругозора человека периода Просвещения в связи с успехами естествознания, развитием науки и научно-технической революцией XVIII века.</p> <p>Просветительские идеи всестороннего образования и эстетического воспитания широких масс населения и их реализация как следствие буржуазных революций последней четверти XVIII – середины XIX вв. и подъема в этот период общественного и национального движения.</p> <p>Популяризация в музеях достижений науки и произведений искусства как воплощение в жизнь просветительских идей. Повышение доступности музеев широким массам населения в связи с увеличением количества публичных музеев.</p>	Акт.	2	2
	Итого		18	6

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Предмет и задачи истории музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Характеристика, объект, предмет источниковедения истории музейного дела. Характеристика источников истории музейного дела.</p> <p>Задачи источниковедения истории музейного дела – поиск, отбор, группировка источников, извлечение из них информации о процессе развития домuzeйных собраний и музея как социального института. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонические).</p> <p>Классификация письменных источников истории музейного дела (картографические, статистические, актовые, канцелярские, личные, художественные, научные, исторические).</p>	Акт.	4	
2.	<p>Тема 2. Источниковедение и историография истории музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Коллекции, основанные на стремлении собирателей к физическому сохранению предметов, на подчеркивании социальных различий, на стремлении к познанию и эмоциональному восприятию, к целям увековечить свое существование после физической смерти. Коллекции ритуального и магического характера, групповой принадлежности.</p>	Акт.	4	

	<p>Предмузейные собрания Древнего мира. Собрания военных трофеев, собрание картин (пинакотеки), пластических произведений (глиптотеки), резных камней (дактилиотеки). Собрания в национальных святилищах, в храмах, в местах захоронения («предмузейные капсулы»). Столицы крупных государств – города-«музеи».</p>			
3.	<p>Тема 3. Предмузейное собирательство <i>Основные вопросы:</i> Предмузейные собрания предметов музейного значения экономического характера. Предмузейные собрания как выражение социального престижа. Предмузейные собрания магического сакрального характера. Предмузейные собрания как выражение групповой принадлежности. Предмузейные собрания как средство стимулирования интереса к окружающему миру. Предмузейные собрания как средство эмоционального выражения и восприятия.</p>	Акт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Прототипы музеев до нового времени <i>Основные вопросы:</i> Оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Ощущение у человека этого времени чувства преемственности по отношению к античному миру, патриотизма, причастности к средиземноморской культуре и христианскому миру. Повышение в эпоху Возрождения интереса к окружающей природе и к природе экзотических стран. Привлечение внимания в эпоху Возрождения к эмоциональному и эстетическому воспитанию личности. Место коллекционерства и создание первых музеев в стимулировании перечисленных процессов у человека эпохи Возрождения.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Возникновение музея как социального института</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Собирательство в эпоху Возрождения в Италии как элемент Ренессансных отношений к историческому прошлому. Коллекционеры и покровители искусства.</p> <p>Распространение собирательству к северу от Альп. Влияние Реформации на характер собирательства. Установление в собирательстве канона античности как явления универсального, элитарного и природного и отражение этого канона в тематике</p> <p>Повышение интереса к собирательству натуральных предметов музейного значения как показатель углубленного изучения природы в связи с географическими открытиями, с развитием ремесел, торговли,</p>			
6.	<p>Тема 6. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Расширение кругозора человека периода Просвещения в связи с успехами естествознания, развитием науки и научно-технической революцией XVIII века.</p> <p>Просветительские идеи всестороннего образования и эстетического воспитания широких масс населения и их реализация как следствие буржуазных революций последней четверти XVIII – середины XIX вв. и подъема в этот период общественного и национального движения.</p> <p>Популяризация в музеях достижений науки и произведений искусства как воплощение в жизнь просветительских идей. Повышение доступности музеев широким массам населения в связи с увеличением количества публичных музеев.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	<p>Демократизация публичных музеев под влиянием идей защиты человеческих прав и формирования общенационального самосознания, выдвинутых в ходе буржуазных революций во Франции и Северной Америке.</p> <p>Влияние общественно-политического движения на создание новых музеев и проектов основания национальных музеев.</p> <p>Создание национальных музеев в ряде стран, особенно на периферии традиционных культурных центров. Роль меценатов и научных обществ в создании музеев этого</p>			
8.	<p>Тема 8. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Развитие специализированных музеев: художественных (в их числе музеев прикладного искусства и нового искусства), естественнонаучных, научно-технических (в том числе экономических), исторических (в том числе военно-исторических, археологических, этнографических, церковно-археологических).</p> <p>Влияние передовых научных открытий, выставочного дела, развития коммерции, производства, путей сообщения связи, транспорта, научных экспедиций на развитие музейного дела.</p> <p>Отражение в процессе создания музеев общественного движения в различных его направлениях. Научное переоборудование музеев, созданных ранее.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 9. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Место музеев в государственном подчинении среди музейных учреждений дореволюционной России. Основные тенденции развития их научной и просветительской деятельности.</p>	Акт.	2	2

	<p>Участие представителей общественности в формировании и деятельности музеев дореволюционной России.</p> <p>Место музеев общественных организаций в развитии музейного дела дореволюционной России. Место частного собирательства в развитии музейного дела дореволюционной России. Роль представителей различных классов и сословных групп в развитии музейного дела.</p>			
10.	<p>Тема 11. Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Первые законодательные акты советского правительства по музейному делу.</p> <p>Централизация музейного дела. Создание государственных органов по руководству музеями в центре и на местах.</p> <p>Создание национального музейного фонда, сети музеев нового типа в стране. Поиски новых форм научно-просветительной работы в музеях.</p> <p>Роль передовой музейной интеллигенции в сбережении и изучении культурного наследия. Участие общественности в этом деле; музеи и краеведческое движение.</p>	Акт.	4	2
11.	<p>Тема 12. Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Место музеев правительственного подчинения среди музейных учреждений дореволюционной России. Основные тенденции развития их научной и просветительной деятельности.</p> <p>Участие представителей общественности в формировании и деятельности музеев дореволюционной России.</p>	Акт.		2

	Место музеев общественных организаций в развитии музейного дела дореволюционной России. Место частного собирательства в развитии музейного дела дореволюционной России. Роль представителей различных классов и сословных групп в развитии музейного дела.			
12.	<p>Тема 13. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Рост количества музеев. Особенности развития музейного дела в либерально-демократических странах Западной и Центральной Европы. Американская модель развития музейного дела с преобладанием образовательных целей. Расширение сети музеев прикладного и современного искусства. Идеологизация и политизация музейной работы в тоталитарных странах Европы и Японии. Расистские идеи в музеях нацистской Германии. Милитаристские идеи в музеях нацистской Германии, фашистской Италии и империалистической Японии.</p>	Акт.	4	
13.	<p>Тема 14. Основные тенденции развития советского музейного дела.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Первые законодательные акты советского правительства по музейному делу. Централизация музейного дела. Создание государственных органов по руководству музеями в центре и на местах. Создание национального музейного фонда, сети музеев нового типа в стране. Поиски новых форм научно-просветительной работы в музеях. Роль передовой музейной интеллигенции в сбережении и изучении культурного наследия. Участие общественности в этом деле; музеи и краеведческое движение.</p>	Акт.	2	2

14.	<p>Тема 15. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разрушение коллекций музеев во время Второй мировой войны. Главные направления музейной работы после Второй мировой войны.</p> <p>Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени на возрастание значения музеев в общей культуре</p> <p>Особенности формирования и развития музееведения как научной дисциплины, создания сети музейных научных и исследовательских учреждений, центров и организация. Увеличение значения международных организаций.</p>	Акт.	4	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Предмет и задачи истории музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Источниковедение и историография истории музейного дела</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Предмузейное собирательство</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 4. Прототипы музеев до нового времени</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Возникновение музея как социального института</p>	Интеракт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i>			
	Итого		10	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи истории музейного дела	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		6
2	Тема 2. Источниковедение и историография истории музейного дела	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		6
3	Тема 3. Предмузейное собирательство	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		6
4	Тема 4. Прототипы музеев до нового времени	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		4

5	Тема 5. Возникновение музея как социального института	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		6
6	Тема 6. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	2	4
7	Тема 7. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		4
8	Тема 8. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		6
9	Тема 9. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		4
10	Тема 10. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	2	7

11	Тема 11. Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века)	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе		4
12	Тема 12. Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	2	6
13	Тема 13. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	2	6
14	Тема 14. Основные тенденции развития советского музейного дела.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	2	8
15	Тема 15. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	3	6
	Итого		13	83

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	устный опрос; реферат
Уметь	понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	контрольная работа; устный опрос
Владеть	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	экзамен
ПК-8		
Знать	структуру организаций культуры (архивы, музеи); основные исторические факты, даты, события и имена выдающихся исторических деятелей	устный опрос; реферат
Уметь	организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов	контрольная работа
Владеть	навыками самообразования и самостоятельной работы с источниками и литературой для организации работы музеев и архивов.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Речь путанная, не используются термины и определения по предмету. Показано не знание источников. Раскрыто 1-59% вопросов семинарского занятия.	Речь построена грамотно, логично, термины употреблены к месту, верно, с небольшими замечаниями. Раскрыто 60 -69% вопроса. Присутствует поверхностное знание источников.	Речь построена грамотно, логично, термины употреблены к месту, верно. Изложено 70-89% информации по вопросам. Источники проанализированы и приведены к месту.	Речь построена грамотно, логично, термины употреблены к месту, верно. Изложено 90-100% информации по вопросам. Источники проанализированы и приведены к месту.
реферат	Неумение поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения оформление работы	умение грамотно и ясно изложить содержательную часть	наличие собственной точки зрения на проблематику работы	оригинальность творческих решений в содержании
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
экзамен	Отсутствие базовых знаний по дисциплине.	знание основных методов исследования, владение терминологией.	умение сформулировать собственную точку зрения по вопросу; логичное изложение материала.	Показано умение применять базовые и специальные знания по методике археологических исследований к решению соответствующих задач. Ответ

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Каково место музея в современном мире?
2. Назовите основные проблемы музееведения.
3. Расскажите об особенностях отечественного музееведения.
4. Роль посетителя в музее.
5. Собирательство в эпоху Возрождения в Италии.
6. Роль коллекционерства и создание первых музеев.
7. Влияние Реформации на характер собирательства.
8. Расширение кругозора человека периода Просвещения в связи с успехами естествознания, развитием науки и научно-технической революцией XVIII века.
9. Влияние общественно-политического движения на создание новых музеев и проектов основания национальных музеев.
10. Место музеев правительственного подчинения среди музейных учреждений дореволюционной России.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Экспозиционная деятельность музеев.
2. Столичные музеи, их специфика.
3. Провинциальные музеи, их специфика.
4. Типы музеев, их профильные группы.
5. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.
6. История формирования российских музеев.
7. Музейное дело и тюркология в СССР.
8. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
9. Научно-исследовательская деятельность музеев в области тюркологии.
10. Музейная экспозиция и ее образовательновоспитательная функция.

7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - Дж. Грессе
 - И. Неуступный
 - К. Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- Научная методика
- Техника музейной работы
- Общая теория музееведения
- Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

4. Проблемы классификации и типологии музея на страницах отечественной и зарубежной литературы.

5. Знаковая теория экспозиции.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Музей, его смысл и назначение.

2. Место музея в современном мире.

3. Музей и его роль в воспитании исторического сознания (на примере конкретного музея).

4. Художественный (исторический, литературный, технический и пр.) музей и молодежь. Опыт и перспективы взаимодействия.

5. Музей и дети.

6. Проблемы классификации и типологии музея на страницах отечественной и зарубежной литературы.

7. Проблемы изменчивости функций музеев в различные исторические периоды.

8. Выдающиеся ученые-музеееды.

9. Известные музеееды. Портрет. Анализ деятельности.

10. Актуальные проблемы музееведения на страницах журналов «Советский музей», «Мир музея», «Музеи России».

11. Музейный предмет как музееведческое понятие.

12. Проблемы отбора музейных предметов в музееведческой литературе.

13. Информационный потенциал музейных предметов (анализ конкретной коллекции).

14. Актуальные проблемы документирования.

15. Тезаврирование как музееведческое понятие.

16. Музейная экспозиция как форма коммуникации.

17. Проблема театрализации музейных экспозиций.

18. Знаковая теория экспозиции.

19. Проблемы экспозиционной работы в трудах отечественных и зарубежных ученых.
20. Музейная педагогика. Определение понятия, история, формы работы, перспективы развития.
21. Музей и посетитель. Проблемы взаимодействия.
22. Социально-психологические проблемы музея и отечественное музееведение.
23. Музей как центр досуга. Анализ отечественного и зарубежного опыта.
24. Музей и театр.
25. Музей и школа.
26. Теоретическое обоснование концепции музея (конкретный музей).
27. Анализ журналов «Советский музей» (1931-1941 гг).
28. Философско-религиозная концепция музея в трудах Н.Ф.Федорова.
29. Отечественные и зарубежные музееведческие центры.
30. Теоретические взгляды отечественных (зарубежных) музеевдов на актуальные проблемы науки.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Культура тюркских народов России в музеях Крыма и РФ» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Тихонова А. Ю. Музейная педагогика: проектирование деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. - 55 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/12967
2.	Музейная педагогика [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебное пособие. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 74 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12956
3.	Бартольд, В. В. Тюрки. Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии / В. В. Бартольд. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 190 с. — ISBN 978-5-507-10005-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10031	Монографии	https://e.lanbook.com/book/10031
4.	Музейная педагогика [Электронный ресурс]. Ч. 2 : учебное пособие. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 68 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12956
5.	Фёдоров, Н. Ф. Музей, его смысл и назначение / Н. Ф. Фёдоров. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 56 с.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/50661
6.	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/102182

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	---	-----------------

1.	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учеб. пособие для студ., обуч. по напр. "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. М. Шляхтина ; рец.: О. С. Сапанжа, Е. Н. Мастеница. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 248 с.	учебное пособие	2
2.	Искусство тюркского мира: научное издание. Вып. 3. Искусство войлока в тюркском мире: история и современность / сост. Р. Р. Султанова. - Казан: ИЯЛИ АН РТ; КазаньЗаман, 2013. - 248 с.	научное издание	2
3.	Бурханов А. Памятники XIII- XV в. в Крыму: Исследование и восстановление исторического наследия тюрко-мусульманского культуры в Крыму / А. Бурханов, 2013. - 56 с.		5
4.	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/77253
5.	Короткова, М. В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / М. В. Короткова. - Москва : Прометей, 2013. - 294 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/63311

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)